

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2018 г.

Внесены изменения:
Протокол заседания
педсовета МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г.Липецка
от 26.03.2019 № 5



Утверждено
приказом от 31.08.2018 г. № 386
Директор МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г. Липецка
Д.А. Гладышев

Приказ директора
МАОУ СШ № 59 «Перспектива»
г. Липецка
№ 163 от 01.04.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Направленность:
художественная
Срок реализации: 3 лет
Возраст: 7-16 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Минькова Оксана Васильевна

г. Липецк, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка <i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i>	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Календарный учебный график	10
1.5. Содержание программы	12
1.6. Планируемые результаты	14
Раздел 2.	
Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>	16
2.2. Формы и виды аттестации	17
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методические материалы	18
3. Список литературы	20
4. Приложение. Рабочая программа курса «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»	21

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*«Влияние музыки на детей благотно,
и чем ранее они начнут испытывать
его на себе, тем лучше для них»
В.Г.Белинский.*

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – модифицированная. Программа создана на основе программ: Фетисовой О.А. «Вокальное пение» и Пашко Т.А. «Гармония», принципа бережной постановки голоса по уникальной методике музыканта, вокального педагога и ученого Д.Е. Огороднова.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – вокальная студия «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189;

- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СШ № 59 № «Перспектива» г. Липецка на образовательную деятельность;

- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в системе дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, художественный вкус, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, памяти и музыкальности обучающихся. В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, что способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

Важной формой самовыражения детей является коллективное, групповое пение, т.е. личностные качества формируются именно там.

Вокально-хоровое пение – это один из увлекательнейших видов детского искусства. Хор – это коллектив поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.

Программа предполагает такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их хоровым пением, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в реализации задач объединения идет через коллективную и индивидуальную работу. Особое место в отношениях внутри коллектива занимает позиция руководителя. Программа опирается на современные методики формирования певческих навыков в процессе коллективной и индивидуальной работы.

Актуальность Программы опирается на необходимость развития творческих и вокальных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных музыкальных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку у учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна Программы основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие музыкальных способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

Отличительная особенность заключается в использовании на занятиях ИКТ, музыкальных инструментов и современных методик, активизируются вопросы нравственного патриотического воспитания.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа - 7 - 16 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 7 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для развития музыкальных способностей школьников, формирования у них исполнительских вокальных умений и навыков, развития эстетических и этических качеств личности, воспитания нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, что в целом позволит обеспечить детям наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Задачи Программы:

Обучающие:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений,
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в хоре слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений эстрадных композиторов, расширить знания ребят об истории родины, липецкого края и его певческой культуры;
- развивать индивидуальные музыкальные способности детей на основе исполняемых произведений.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к культурному наследию родины, пониманию и уважению певческих традиций;

1.3. Учебный план реализации Программы

Основные группы:

Год обучения	Разделы, темы	Всего часов	Количество академиче. часов	
			теоретическое	практическое
1 год обучения	Работа над унисоном.	3	1	2
	Классификация голосов	3	1	2
	Работа над ритмом	4	2	2
	Работа над мелодическим слухом.	3	1	2
	Интонационирование поступенных	4	2	2

	мелодий.			
	Разнообразный ритмический рисунок.	4	4	3
	Интонирование скачкообразных мелодий.	5	2	3
	Расширение певческого дыхания.	5	2	3
	Орфоэпия и дикция.	5	2	3
	Выявление тембров.	5	2	3
	Работа над расширением диапазона.	5	2	3
	Работа над сценическим образом.	5	2	3
	Работа над художественным образом.	5	2	3
	Работа над дирижёрскими жестами.	5	2	3
	Движения под музыку.	5	2	3
	Пластическое интонирование.	8	2	3
	Всего	74	31	43
2 год обучения	Искусство вдоха и выдоха.	3	1	2
	Определение примарной зоны.	3	1	2
	Работа над ритмическим слухом.	4	2	2
	Работа над мелодическим слухом.	3	1	2
	Работа над интонированием постепенных мелодий.	4	2	2
	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	4	4	3
	Работа над интонированием скачкообразных мелодий.	5	2	3
	Работа над расширением певческого дыхания.	5	2	3
	Работа над дикцией.	5	2	3
	Головной и грудной резонаторы.	5	2	3
	Работа над расширением диапазона.	5	2	3
	Работа над сценическим образом.	5	2	3
	Слуховое восприятие.	5	2	3
	Импровизация в блюз.	5	2	3
	Движения под музыку.	5	2	3
	Двухголосие.	8	2	3
	Всего	74	31	43

3 год обучения	Эстрадная терминология.	3	1	2
	Определение примарной зоны.	3	1	2
	Работа над ритмическим слухом.	4	2	2
	Работа над мелодическим слухом.	3	1	2
	Работа над интонированием поступенных мелодий.	4	2	2
	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	4	4	3
	Работа над интонированием скачкообразных мелодий.	5	2	3
	Работа над расширением певческого дыхания.	5	2	3
	Работа над дикцией.	5	2	3
	Выявление тембров	5	2	3
	Работа над расширением диапазона.	5	2	3
	Образное мышление.	5	2	3
	Работа над художественным исполнением песен.	5	2	3
	Работа над дирижёрскими жестами.	5	2	3
	Движения под музыку.	5	2	3
	Двухголосие с элементами трехголосия.	8	2	3
Всего	74	31	43	
ВСЕГО	222	93	129	

Группа «Солисты»:

Год обучения	Разделы, темы	Всего часов	Количество академических часов	
			теоретическое	практическое
1 год обучения	Искусство вдоха и выдоха.	2	1	1
	Развитие музыкальной памяти.	2	1	1
	Работа над ритмическим слухом.	2	1	1
	Работа над мелодическим слухом.	2	1	1
	Обертоновое пение.	2	1	1
	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	4	1	1
	Работа над интонированием	3	2	2

	скачкообразных мелодий.			
	Работа над расширением певческого дыхания.	3	1	1
	Работа над дикцией.	3	1	1
	Глиссандо.	2	1	1
	Работа над расширением диапазона.	2	1	1
	Работа над сценическим образом.	2	1	2
	Работа над художественным исполнением песен.	2	1	1
	Образное мышление.	2	1	1
	Движения под музыку.	2	1	1
	Пластическое интонирование.	2	2	2
	Всего:	37	18	19
2 год обучения	Поиск собственного звука.	2	1	1
	Гигиена голоса.	2	1	1
	Работа над ритмическим слухом.	2	1	1
	Работа над мелодическим слухом.	2	1	1
	Эстрадная терминология.	2	1	1
	Слуховое восприятие.	4	1	1
	Работа над интонированием скачкообразных мелодий.	3	2	2
	Дыхательная гимнастика.	3	1	1
	Работа над дикцией.	3	1	1
	Развитие музыкальной памяти.	2	1	1
	Работа над расширением диапазона.	2	1	1
	Работа с микрофоном.	2	1	2
	Работа над художественным исполнением песен.	2	1	1
	Импровизация в джаз.	2	1	1
	Движения под музыку.	2	1	1
	Знаменитые имена.	2	2	2
	Всего:	37	18	19
3 год обучения	История эстрады.	2	1	1
	Определение примарной зоны.	2	1	1
	Работа над ритмическим слухом.	2	1	1
	Работа над мелодическим слухом.	2	1	1
	Резонаторы.	2	1	1

Работа на слух.	4	1	1
Мелизмы.	3	2	2
Работа над расширением певческого дыхания.	3	1	1
Работа над дикцией.	3	1	1
Импровизация.	2	1	1
Работа над расширением диапазона.	2	1	1
Работа над сценическим мастерством.	2	1	2
Работа над художественным образом.	2	1	1
Динамические оттенки.	2	1	1
Движения под музыку.	2	1	1
Камертон – чистый тон.	2	2	2
Всего:	37	18	19
ВСЕГО	111	54	57

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 74 часа в год

2 год обучения: 74 часа в год

3 год обучения: 74 часов в год

«Солисты» - 37 часов в год

На полное освоение программы требуется 333 часа, включая индивидуальную работу, обсуждения, концерты, экскурсии...

1.4. Календарный учебный график реализации Программы в 2018-2019 уч. г.

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направлениям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения.

Начало учебного года 01.09.2018 г.	
Окончание учебного года:	
1 и 9 класс	2 – 8, 10 класс
24.05.2019 г.	31.05.2019 г.
Продолжительность учебного года	
1 класс	2 – 10 класс
33 недели	35 недель
Дополнительное образование 35 недель (с учетом каникулярного периода)	Дополнительное образование 37 недель (с учетом каникулярного периода)
<p>Каникулы:</p> <p>- осенние: с 27 октября по 05 ноября 2018 года (10 дней); начало II четверти 6 ноября 2018 года.</p> <p>- зимние: с 29 декабря 2018 года по 08 января 2019 года (11 дней); начало III четверти 09 января 2019 года.</p> <p>- весенние: с 23 марта по 31 марта 2019 года (9 дней); начало IV четверти 01 апреля 2019 года.</p> <p>Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов: с 18 февраля по 24 февраля 2019 года (7 дней); начало занятий 25 февраля 2019 года.</p> <p>Каникулы летние: 1 классы – с 25 мая 2019 года по 31 августа 2019 года; 2-4 классы – с 01 июня 2019 года по 31 августа 2019 года.</p>	

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.18	24.05.2019	37	74	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.18	31.05.2019	37	74	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.18	24.05.2019	37	74	2 раза в неделю по 1 часа

1. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (74 часа в год) / 115 дней;
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (74 часов в год) / 115 дней.
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (74 часа в год) / 115 дней

Занятия организованы в школе в 4 группах, включая группу «Солисты».

2. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СШ №59 "Перспектива" г.Липецка в свободное от уроков время, включая каникулярный период.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Продолжительность занятия - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

3. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

4. Школа организует работу с учащимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, мастер-классов, массовых и воспитательных мероприятий: концертов,

1.5. Содержание Программы

Раздел I. Введение. Вводное занятие. Прослушивание школьников. Классификация голосов. Техника безопасности в учебном кабинете. Составление расписания занятий в объединении. Обсуждение плана работы на год.

Раздел II. Вокально-певческая работа.

Тема 1. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.

Теория. Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

Практика. Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению.

Вокальные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Упражнения на развитие цепного дыхания и правильного звукообразования.

Тема 2. Распевание.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединение нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука; упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого, полетного звучания, четкой дикции.

Тема 3. Дирижёрские жесты.

Теория. Повторение знаний, полученных на занятиях.

Практика. Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.

- Единоновременное дыхание (в определенном темпе и характере).
- Единообразное звуковедение.
- Выравнивание строя.
- Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры». Пластическое интонирование.

Тема 4. Унисон.

Практика. Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

Тема 5. Вокальная позиция.

Теория. Повторение и закрепление знаний полученных на занятиях.

Практика. Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

Тема 6. Звуковедение.

Теория. Проверка знаний, полученных на занятиях.

Практика. Уметь применять различные приемы звукообразования, звуковедения.

Тема 7. Дикция.

Теория. Проверка знаний.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания, скороговорки. Произношение при пении.

Тема 8. Двухголосие с элементами трехголосия. Трёхголосие.

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, полифония, канон.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия, трёхголосия.

Тема 9. Работа с солистами.

Теория. Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика. Разучивание музыкального произведения.

Работа над текстом, мелодией песни, звукообразованием, звуковедением, динамическими оттенками.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, раскрытием содержания текста, музыки, художественным исполнением произведений и сценическим мастерством..

Тема 10. Сводные репетиции.

Практика. Работа над музыкальными произведениями с вокальной группой, солистами или сводным хором.

Репетиционное исполнение песен, работа над сценическим мастерством, художественным исполнением хоровых и вокальных произведений, слуховым восприятием движениями под музыку.

1.6. Планируемые результаты освоения программы:

Образовательные

1. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
2. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

Развивающие:

5. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
6. Развитие художественного и эстетического вкуса.

Воспитательные

7. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом

мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 8 до 28. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Материально-техническое обеспечение

1. Малый актовый зал-класс на 80 посадочных мест и подиумом-сценой, с музыкальной аппаратурой и фортепиано.
2. Зрительный (актовый) зал с фортепиано и посадочными местами на 200 зрителей.
3. Костюмерная комната, костюмы

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы в студии имеются: фортепиано, синтезатор, камертон, современная музыкальная и световая аппаратура (микрофоны, усилитель, микшерный пульт), музыкальные инструменты, мультимедийная аппаратура, фонограммы песен, диапроектор, экран, компьютерные программы (для обработки звука), иллюстрации и слайды к занятиям, фонохрестоматии, сборники песен и методическая литература:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар,

2. Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Кадровое обеспечение

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Руководителем вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» является педагог дополнительного образования Минькова Оксана Васильевна (образование - среднее профессиональное, Липецкое музыкальное училище, фортепиано).

2.2. Формы и виды аттестации

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня компетенции, прослушивание	Сентябрь
Текущая	Участие в мероприятиях школы, концертах, участие в творческих	Октябрь-март

	конкурсах.	
Итоговая	Творческий отчет студии (открытое занятие/участие в «Апрельских премьерках»)/ праздничное мероприятие студии.	Апрель-май

2.4. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения и др.	работа по образцу	практические работы

- Объяснительно – иллюстрированные - методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивные – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы музыкальной деятельности.
- Частично – поисковые – овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Формы проведения занятий:

.Основная форма обучения - занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Беседа
- Занятие – игра
- Концерт
- Конкурс
- Открытое занятие
- Представление
- Репетиция
- Творческий отчет

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и мастер-классы
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	групповая	фронтальная
Индивидуально - групповая	ансамблевая	Работа по голосам и хоровым партиям

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М. И. «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9.
3. Бирюкова Н.А. Роль и место дополнительного образования в современном образовательном пространстве / Теория и практика дополнительного образования: актуальные проблемы развития. Сборник научных статей. – Йошкар-Ола, 1999.
4. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2018 г.



Утверждено
приказом от 31.08.2018 г. № 386
Директор МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г. Липецка
Д.А. Гладышев

Рабочая программа
дополнительной
общеразвивающей программы
художественной направленности
"ДО-МИ-СОЛЬ-КА"
на 2018-2019 учебный год

Возраст: 7-16 лет
Срок реализации:
3 года.

Составитель: Минькова Оксана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк
2018

**Календарно - тематический план
вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 74 часа в год

2 год обучения: 74 часа в год

3 год обучения: 74 часов в год

«Солисты» - 37 часов в год

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Прослушивание.	1ч		
2	Деление на голоса.	1ч		
3	Вдох и выдох при пении.	1ч		
4	Слуховое восприятие произведения.	1ч		
5	Технология разучивания песни.	1ч		
6	Запоминание текста в песне.	1ч		
7	Динамические оттенки.	1ч		
8	Звукообразование.	1ч		
9	Интонирование поступенных мелодий.	1ч		
10	Звуковедение.	1ч		
11	Гласные и согласные при пении.	1ч		
12	Строй, ритм, движения при пении.	1ч		
13	Двухголосие.	1ч		
14	Средства музыкальной выразительности.	1ч		
15	Дыхательная гимнастика.	1ч		
16	Контрасты.	1ч		
17	Интервальное соотношение в ансамбле.	1ч		
18	Мелодический слух.	1ч		
19	Камертон.	1ч		
20	Работа над цепным дыханием.	1ч		
21	Дыхательная гимнастика.	1ч		
22	Музыкальная память.	1ч		
23	Усвоение музыкального текста.	1ч		
24	Исполнение по ролям.	1ч		
25	Импровизация.	1ч		
26	Расширение певческого дыхания.	1ч		
27	Бардовские песни.	1ч		
28	Песни под гитару.	1ч		

29	Великие вокалисты России.	1ч		
30	Тембр-окраска звука.	1ч		
31	Резонаторы.	1ч		
32	Народная манера исполнения.	1ч		
33	Академическое пение.	1ч		
34	Эстрадное пение.	1ч		
35	Движения при пении.	1ч		
36	Художественное исполнение песни.	1ч		
37	Динамические трудности.	1ч		
38	Развитие голоса по системе Емельянова.	1ч		
39	Мелизмы в эстрадном пении.	1ч		
40	Средства музыкальной выразительности.	1ч		
41	Исполнительский анализ произведений.	1ч		
42	Упражнения на гибкость голоса.	1ч		
43	Высокая певческая позиция.	1ч		
44	Низкая певческая позиция.	1ч		
45	Разновидности ансамблевого звучания.	1ч		
46	Дикция и артикуляция при пении.	1ч		
47	Опорное дыхание.	1ч		
48	Интерпретация исполнения песни.	1ч		
49	Сглаживание регистров.	1ч		
50	Роль дыхания в звукообразовании.	1ч		
51	Пение без сопровождения.	1ч		
52	Пение под аккомпанемент.	1ч		
53	Пение под фонограмму.	1ч		
54	Главные темы в искусстве.	1ч		
55	Патриотические песни.	1ч		
56	Выразительные средства исполнения.	1ч		
57	Внутренний слух.	1ч		
58	Раскрытие содержания текста и музыки.	1ч		
59	Музыкальная грамота.	1ч		
60-61	Особенности сценического мастерства.	2ч		
62-63	Трактовка произведения.	2ч		
64-65	Работа с микрофоном.	2ч		
66-67	Глиссандо.	2ч		
68-	Крещендо.	2ч		

69				
70-71	Диминуэндо.	2ч		
72	Пластическое интонирование произведений.	1ч		
73	Исполнительский анализ.	1ч		
74	Итоги года.	1ч		

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Деление на голоса.	1ч		
2	Примарная зона. Унисон.	1ч		
3	Разучивание песни по голосам.	1ч		
4	Ритм-важное выразительное средство.	1ч		
5	Ансамблевые трудности.	1ч		
6	Разучивание песни без сопровождения.	1ч		
7	Ритмические трудности.	1ч		
8	Художественный образ.	1ч		
9	Работа с камертоном.	1ч		
10	Сценический образ.	1ч		
11	Интонирование поступенных мелодий.	1ч		
12	Окончания при пении.	1ч		
13	Работа над трудностями в песне.	1ч		
14	Строй, ритм, движения при пении.	1ч		
15	Двухголосие.	1ч		
16	Средства музыкальной выразительности.	1ч		
17	Дыхательная гимнастика.	1ч		
18	Контрасты..	1ч		
19	Интервальное соотношение в ансамбле.	1ч		
20	Мелодический слух.	1ч		
21	Инсценировка песни.	1ч		
22	Работа над цепным дыханием	1ч		
23	Ритмический ансамбль.	1ч		
24	Произношение в быстром темпе.	1ч		
25	Пение на иностранном языке	1ч		
26	Чистое интонирование.	1ч		
27	Пластическое интонирование музыки.	1ч		
28	Музыка и движения.	1ч		

29	Эстрадный вокал.	1ч		
30	Исполнение в народном стиле.	1ч		
31	Джазовые исполнители.	1ч		
32	Блюзовые интонации.	1ч		
33	Рок-н-ролл.	1ч		
34	Расширение певческого дыхания.	1ч		
35	Бардовские песни.	1ч		
36	Песни под гитару.	1ч		
37	Великие вокалисты России.	1ч		
38	Тембр-окраска звука.	1ч		
39	Великие наши современники.	1ч		
40	"Вечер школьных друзей"	1ч		
41	Ансамбль между голосами.	1ч		
42	Произношение при пении согласных.	1ч		
43	Ритмический ансамбль.	1ч		
44	Художественное исполнение.	1ч		
45	Динамические оттенки.	1ч		
46	Развитие голоса по системе Емельянова.	1ч		
47	Мелизмы в эстрадном пении.	1ч		
48	Работа над континентностью в песне.	1ч		
49	Исполнительский анализ произведений.	1ч		
50	Упражнения на гибкость голоса.	1ч		
51	Высокая певческая позиция.	1ч		
52	Низкая певческая позиция.	1ч		
53	Разновидности ансамблевого звучания.	1ч		
54	Дикция и артикуляция при пении.	1ч		
55	Опорное дыхание.	1ч		
56	Интерпретация исполнения песни.	1ч		
57	Сглаживание регистров.	1ч		
58	Роль дыхания в звукообразовании.	1ч		
59	Знакомство с различной манерой пения.	1ч		
60	Пение под аккомпанемент.	1ч		
61	Пение под фонограмму.	1ч		
62	Песни военных лет.	1ч		
63	Патриотические песни.	1ч		
64	Выразительные средства исполнения.	1ч		
65	Внутренний слух.	1ч		
66	Раскрытие содержания текста и музыки.	1ч		
67	Пение без сопровождения.	1ч		
68	Особенности сценического образа.	1ч		
69	Контрастное исполнение.	1ч		

70	Импровизация.	1ч		
71	Исполнение по ролям.	1ч		
72	Развитие музыкальной памяти. Тренировка и гигиена голоса.	1ч		
73	Проверка усвоения текста. Исполнительский анализ.	1ч		
74	Трактовка произведения.	1ч		

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Классификация голосов.	1ч		
2	Певческая установка.	1ч		
3	Разучивание песни по партиям.	1ч		
4	Современные ритмы.	1ч		
5	Ансамблевые трудности.	1ч		
6	Разучивание песни с движениями.	1ч		
7	Ритмические трудности.	1ч		
8	Художественный образ.	1ч		
9	Работа над репертуаром ко Дню Учителя.	1ч		
10	Сценический образ.	1ч		
11	Интонирование поступенных мелодий.	1ч		
12	Пластическое интонирование.	1ч		
13	Работа над слуховым восприятием.	1ч		
14	Строй в песне.	1ч		
15	Двухголосие с элементами трехголосия.	1ч		
16	Средства музыкальной выразительности.	1ч		
17	Дыхательная гимнастика.	1ч		
18	Контрастное пение.	1ч		
19	Интервальное соотношение в ансамбле.	1ч		
20	Мелодический слух.	1ч		
21	Импровизация.	1ч		
22	Работа над цепным дыханием	1ч		
23	Ритмический ансамбль.	1ч		
24	Произношение в быстром темпе.	1ч		
25	Пение на иностранном языке.	1ч		
26	Чистое интонирование с камертоном.	1ч		
27	Пластическое интонирование музыки.	1ч		
28	Музыка и движения.	1ч		

29	Музыкальный спектакль.	1ч		
30	Эстрадный вокал.	1ч		
31	Джазовый вокал.	1ч		
32	Блюз.	1ч		
33	Рок-н-ролл.	1ч		
34	Пение в народном стиле.	1ч		
35	Бардовские песни.	1ч		
36	Песни под гитару.	1ч		
37	Великие вокалисты России.	1ч		
38	Пение в головном регистре.	1ч		
39	Грудной регистр.	1ч		
40	Образное мышление.	1ч		
41	Ансамбль между голосами.	1ч		
42	Произношение при пении согласных.	1ч		
43	Ритмический ансамбль.	1ч		
44	Художественное исполнение.	1ч		
45	Динамические оттенки.	1ч		
46	Развитие голоса по системе Емельянова.	1ч		
47	Мелизмы в эстрадном пении.	1ч		
48	Работа над произношением в быстром темпе.	1ч		
49	Рэп.	1ч		
50	Упражнения на гибкость голоса.	1ч		
51	Высокая певческая позиция.	1ч		
52	Низкая певческая позиция.	1ч		
53	Разновидности ансамблевого звучания.	1ч		
54	Дикция и артикуляция при пении.	1ч		
55	Опорное дыхание.	1ч		
56	Интерпретация исполнения песни.	1ч		
57	Сглаживание регистров.	1ч		
58	Роль дыхания в звукообразовании.	1ч		
59	Пение по памяти.	1ч		
60	Пение под аккомпанемент.	1ч		
61	Пение под фонограмму.	1ч		
62	Песни военных лет.	1ч		
63	Патриотические песни.	1ч		
64	Выразительные средства исполнения.	1ч		
65	Внутренний слух.	1ч		
66	Раскрытие содержания текста и музыки.	1ч		
67	Трёхголосие.	1ч		
68	Пение канонов.	1ч		
69	Распевы в народных песнях.	1ч		

70	Мастерство владения голосом.	1ч		
71	Исполнительское мастерство в хоре.	1ч		
72	Тренировка и гигиена голоса.	1ч		
73	Исполнительский анализ.	1ч		
74	Трактовка произведения.	1ч		

Ожидаемые результаты

Образовательные

8. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
9. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
10. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
11. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

Развивающие:

12. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
13. Развитие художественного и эстетического вкуса.

Воспитательные

14. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- испытывать потребность к певческой деятельности.