

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

Принято

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2018 г.



Утверждено
приказом от 31.08.2018 г. № 386
Директор МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г. Липецка
Д.А. Гладышев

Внесены изменения:

Протокол заседания
педсовета МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г.Липецка
от 26.03.2019 № 5

Приказ директора
МАОУ СШ № 59 «Перспектива»
г. Липецка
№ 163 от 01.04.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА
«СЮРПРИЗ» (школьное отделение)**

Направленность:
художественная
Срок реализации: 4 года
Возраст: 7-16 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования:
Карпова Дарья Игоревна
Шершнева Ирина Владимировна

г. Липецк, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка <i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i>	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Календарный учебный график	7
1.5. Содержание программы	9
1.6. Планируемые результаты	10
Раздел 2.	
Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>	11
2.2. Формы и виды аттестации	12
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Методические материалы	13
3. Список литературы	15
4. Приложение. Рабочая программа курса «Сюрприз»	16

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Сюрприз» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – модифицированная. Разработана на основе пособий: «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», «Азбука хореографии» Т. Барышникова и оздоровительно-развивающей программы «Са-Фи-Дансе».

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования - хореографическая студия «Сюрприз» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 4 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 / Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;

- Положение МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. В школьном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития учащегося. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к произведениям искусства, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Данная Программа направлена на:

- приобщение детей к миру танца.
- на воспитание и развитие у детей танцевальной техники. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника. Занятия по Программе ведутся на основе классической и современной хореографии.

Новизна Программы состоит в лично ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительные особенности Программы заключаются в самой её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения. Групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом.

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий лично ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Практическая значимость Программы заключается в обобщении методического материала на основе личного опыта работы с детьми при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных зарисовок, танцевальных миниатюр, которые могут быть использованы хореографами, педагогами дополнительного образования, а также любителями танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в стремлении раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному.

Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения на занятиях в хореографической студии.

Адресат программы: возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа - 7 - 16 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 7 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: эстетическое развитие детей через приобщение их к танцевальному искусству, раскрытие перед ними его многообразие и красоту, создание условий для личностного самоопределения воспитанников.

Задачи программы:

- *Образовательные* – обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы; познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, народные танцы, балетный и современный танец).
- *Развивающие* - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка.
- *Воспитательные* – создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.

1.3. Учебный план реализации Программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

- в 1-4 годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 ч., всего – 111 часов в год. На полное освоение Программы требуется 444 часа.

В Программе представлены различные разделы, но основными являются 4 - элементы классического танца, элементы русского танца, элементы бального танца, элементы современного танца. Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов курса	Количество акад. часов		
		всего	теорет.	Практ.
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Классический экзерсис	15	1	14
3.	Русский танец	20	1	19
4.	Бальный танец	20	1	19
5.	Современный танец	20	1	19
6.	Танцевальные элементы. Постановочная работа.	40	2	58
ИТОГО:		111	7	104
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Классический экзерсис	15	1	14
3.	Русский танец	20	1	19
4.	Бальный танец	15	1	14
5.	Современный танец	25	1	24
6.	Танцевальные элементы. Постановочная работа.	40	2	58
ИТОГО:		111	7	104

3 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Классический экзерсис	15	1	14
3	Русский танец	25	1	24
4	Бальный танец	15	1	14
5	Современный танец	20	1	19
6	Танцевальные элементы. Постановочная работа.	40	2	58
ИТОГО:		111	7	104
4 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Классический экзерсис	15	1	14
3	Русский танец	15	1	14
4	Бальный танец	25	1	14
5	Современный танец	20	1	19
6	Танцевальные элементы. Постановочная работа.	40	2	58
ИТОГО:		111	7	104

1.4. Календарный учебный график

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком учреждения.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;

Начало учебного года 01.09.2018 г.	
Окончание учебного года:	
1 и 9 класс	2 – 8, 10 класс

24.05.2019 г.	31.05.2019 г.
Продолжительность учебного года	
1 класс	2 – 10 класс
33 недели	35 недель
Дополнительное образование 35 недель (с учетом каникулярного периода)	Дополнительное образование 37 недель (с учетом каникулярного периода)
<p>Каникулы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осенние: с 27 октября по 05 ноября 2018 года (10 дней); начало II четверти 6 ноября 2018 года. - зимние: с 29 декабря 2018 года по 08 января 2019 года (11 дней); начало III четверти 09 января 2019 года. - весенние: с 23 марта по 31 марта 2019 года (9 дней); начало IV четверти 01 апреля 2019 года. <p>Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов: с 18 февраля по 24 февраля 2019 года (7 дней); начало занятий 25 февраля 2019 года.</p> <p>Каникулы летние: 1 классы – с 25 мая 2019 года по 31 августа 2019 года; 2-4 классы – с 01 июня 2019 года по 31 августа 2019 года.</p>	

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.18	24.05.2019	37	111	3 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.18	31.05.2019	37	111	3 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09.18	31.05.2019	37	111	3 раза в неделю по 1 часу
4 год	01.09.18	31.05.2019	37	111	3 раза в неделю по 1 часу

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00

Продолжительность занятия – 45 мин.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.5. Содержание программы

1. **Классический танец.** Полуприседания и глубокое приседание, «Плие», «Батман», «Рон де жамп», «Жетэ», «Балансе», «Фропе», «Апломб», «Аллегро», «Релеве», «Шене».
2. **Русский танец.** Позиции ног, положение ноги, работа стопы, положение корпуса и головы, приседания, каблучные упражнения, комбинированные упражнения, дробные выстукивания, прыжки, работа рук, присядки, хлопучки, раскрытие ног.
3. **Бальный танец.** Положение корпуса, стойка, общие черты европейской программы, общие черты латиноамериканской программы, маленький квадрат, большой квадрат, перемена, левый поворот, правый поворот, основной шаг «Ча-Ча-Ча», тайм-степ, раскрытия вперед, раскрытия назад, обоюдный поворот, основной шаг «Быстрого фокстрота», основной шаг «Самбы»
4. **Современный танец.** Основные движения «Модерна», основные движения «Хип-хоп», основные движения «Диско».

Этапы прохождения Программы - по годам обучения:

1 год обучения: развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

ЗАДАЧИ 1-го года обучения

Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

2 год обучения: совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела; решение музыкально-творческих задач.

ЗАДАЧИ 2-го года обучения

Образовательные – обогатить детей новыми выразительными средствами.

Развивающие – совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп; развить пластику тела; развить двигательное воображение.

Воспитательные – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

3 год обучения: усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков; усовершенствование приемов пластического движения; музыкально-пластические этюды; сценическая деятельность.

ЗАДАЧИ 3-го года обучения

Образовательные – совершенствовать творческие способности.

Развивающие – совершенствовать навыки танцевального движения, пробудить образное мышление.

Воспитательные – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

4 год обучения: усовершенствование элементов классического, русского, бального и эстрадного танцев как элементов сценического действия; сценическая деятельность.

ЗАДАЧИ 4-го года обучения

Образовательные – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

Развивающие – совершенствовать технику танца.

Воспитательные – сформировать осознанное отношение к занятиям.

1.6. Планируемые результаты

Ожидаемый результат 1 года обучения:

- ✓ уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- ✓ уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ научиться внимательно слушать музыку.

Ожидаемый результат 2 года обучения:

- ✓ уметь самостоятельно действовать и создавать;
- ✓ уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выразить задаваемый образ; уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Ожидаемый результат 3 года обучения:

- ✓ уметь работать с музыкальным материалом;
- ✓ уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов, композиций;
- ✓ уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

Ожидаемый результат 4 года обучения:

- ✓ владеть танцевальной терминологией;
- ✓ владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- ✓ уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Единственное условие – наличие одежды и обуви для занятий хореографией.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят просмотр, направленный на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных конкурсах и соревнованиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении нового материала.

При работе по данной Программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления творческого уровня обучающихся, их способностей.

Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- хореографический станок;

- зеркала;
- ковровое покрытие;
- коврики;
- различные танцевальные атрибуты.

Занятия проводятся в хореографическом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. зал имеет хорошее освещение. В наличии есть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Школьной хореографической студией «Сюрприз» руководят: педагоги дополнительного образования: Шершнева Ирина Владимировна и Карпова Дарья Игоревна (ЛГПУ, институт культуры и искусства).

2.2. Формы и виды аттестации

Дети, занимающиеся в хореографической студии, принимают участие в праздничных концертах и школьных мероприятиях, а также творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Выступление на школьных концертах, торжественных линейках, выступление на итоговом концерте в ДК, участие в конкурсах.

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня музыкальной компетенции, просмотр	Сентябрь

Текущая	Участие в мероприятиях школы, концертах, участие в творческих конкурсах.	Октябрь-март
Итоговая	Творческий отчет студии (открытое занятие/участие в «Апрельских премьер»/ праздничное мероприятие студии)	Апрель-май

2.3. Оценочные материалы

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных конкурсах и соревнованиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении нового материала.

При работе по данной Программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления творческого уровня обучающихся, их способностей.

2.4. Методические материалы

Формы организации деятельности занимающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий.

- Занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс.

Методы, используемые при работе:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- метод создания хореографических композиций;
- метод самодеятельного ансамбля,
- метод техничности.
- метод повторения;

- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
метод многократного повторения всевозможных движений.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения, 2012 г.;
2. Фирилева, Ж.Е. Сайкина, Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений / - СПб.: «Детство-пресс». - 352с.
3. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;
4. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 1970 г.;
5. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия» , М., 1986 г.;
6. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фйрис Пресс, М., 2001 г
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007. - 191с
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.– М.: Владос, 2003. - 200с.
9. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
- 10.Кауль, Н. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
- 11.Мессер, А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004. - 400с.
- 12.Полятков, С.С. Основы танца. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 75с.
- 13.Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: - М.: ВЛАДОС, 2001. - 111с.
- 14.Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: - СПб.: Лань, 2002. - 367с.
- 15.Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к ДОП «Сюрприз»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2018 г.



Утверждено
приказом от 31.08.2018 г. № 386
Директор МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г. Липецка
И.А. Гладышев

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«СЮРПРИЗ» (школьное отделение)
на 2018-2019 учебный год

Возраст: 7-16 лет
Срок реализации:
4 года

Составитель: Карпова Дарья Игоревна,
Шершнева Ирина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

г. Липецк
2018

Рабочая программа студии «Сюрприз» (школа)

Возраст обучающихся 7-16 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Теория:

«О музыкально-ритмическом воспитании».

«Классический танец в постановках Дягелева».

«Бальные танцы как спорт и эстетика».

«Русский танец - неиссякаемый источник вдохновения».

«Роль костюма в танце».

«Великие танцоры».

РАЗДЕЛ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	1 год.	2 год	3 год	4 год
КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	Полуприседания и глубокое приседание	1	1	1	1
	«Плие»	1	1	1	1
	«Батман»	2	2	2	2
	«Рон де жамп»	-	-	1	1
	«Жетэ»	-	-	1	1
	«Балансе»	2	2	1	1
	«Фропе»	2	2	2	2
	«Апломб»	-	1	2	2
	«Аллегро»	-	1	2	2
	«Релеве»	-	1	1	1
«Шене»	-	1	1	1	
РУССКИЙ ТАНЕЦ	Позиции ног	2	1	-	-
	Положение ноги	2	1	-	-
	Работа стопы	2	2	1	1
	Положение корпуса и головы	2	2	1	1
	Приседания	1	1	-	-
	Каблучные упражнения	2	2	-	-
	Комбинированные упражнения	-	1	2	2
	Дробные выстукивания	2	2	-	-
	Работа рук	2	2	-	-
	Присядки	2	2	1	1
	Прыжки	2	2	1	1

	Хлопушки	1	2	1	1
	Раскрытие ног	-	1	1	1
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	Положение корпуса	1	1	2	2
	Стойка	2	2	1	1
	Общие черты европейской программы	2	1	-	-
	Общие черты латиноамериканской программы	2	1	-	-
	Маленький квадрат	2	1	1	1
	Большой квадрат	2	1	1	1
	Перемена	1	2	1	1
	Левый поворот	-	1	2	2
	Правый поворот	-	2	1	1
	Основной шаг «Ча-Ча-Ча»	2	1	-	-
		Тайм-степ	2	1	1
Раскрытия вперед		-	1	2	2
Раскрытия назад		-	-	1	1
Обоюдный поворот		-	-	1	1
Основной шаг «Быстрого факстрота»		-	-	2	2
Основной шаг «Самбы»		-	-	2	2
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	Основные движения «Модерна»	1	2	3	3
	Основные движения «Хип-хоп»	1	1	2	2
	Основные движения «Диско»	1	1	2	2
Танцевальные элементы. Постановочная работа		62	60	28	28
	Итого	111ч	111ч	111ч	111ч
	ИТОГО 444 часа				

Ожидаемый результат 1 года обучения:

- ✓ уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- ✓ уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ научиться внимательно слушать музыку.

Ожидаемый результат 2 года обучения:

- ✓ уметь самостоятельно действовать и создавать;
- ✓ уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выразить задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Ожидаемый результат 3 года обучения:

- ✓ уметь работать с музыкальным материалом;
- ✓ уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов, композиций;
- ✓ уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

Ожидаемый результат 4 года обучения:

- ✓ владеть танцевальной терминологией;
- ✓ владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- ✓ уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.